Vechiul și Noul din aria extinsă a regiunii științifice

On Iulie 13, 2014

Asigură continuitatea perfectă, armonioasă a creației și gândirii, încât rezultatele științei tale să te califice drept un "high performer" în domeniul conducerii.

Lucrurile par mai complicate la prima vedere, este necesar un efort pentru a le urmări dacă vrem să înțelegem vreodată mersul gândurilor lui Eisenstein. Cu atât mai mult cu cât importanța acestui film este deosebită în creația artistului. Este un moment de răscruce. Pentru prima oară apar căutări în domeniul culorii în preocupările sale creatoare. Montajul armonic conține și culoarea ca "rezonator armonic". În al doilea rând, cu toate nereușitele sale inerente unui experiment, "Vechiul și Noul" este încununarea unei suite de creații și de reducții teoretice, este punctul culminant al filmului mult practicat și cercetat pe plan estetic de Eisenstein.

*Continuitatea perfectă, armonioasă a creației și gândirii sale ajunge, prin acest film, la cinematografia sonoră, pasul următor fiind celebrul său montaj vertical, audio-sonor, ale cărei premise există deci de la "Potemkin" încă. De altfel în tipul lucrului la "Vechiul și Noul", în vara lui 1928, Eisenstein scrie celebrul manifest care stă și azi la baza esteticii filmului sonor, în care expune ideea contrapunctului orchestral între imaginea vizuală și auditivă. Şi încă lucrând la "Vechiul și Noul", el proiectează o sonorizare a acestui film, care însă nu a mai fost realizată niciodată. În această epocă Eisenstein vede viitorul cinematografiei numai în filmul sonor. **

Leadership: Poți pătrunde în spațiul cunoașterii avansate, fixându-ți realist limitele de expunere la îmbunătățirea performanțelor științifice?

Leadershipul pătrunde în spațiul cunoașterii avansate, suportând o combinatorică a puterii extrem de incitante a creației și a receptării de noi descoperiri - în care interesul, imaginația, experiența, preferințele teoretice ale cercetătorului, concură la realizarea unei abordări inedite, și de conținut, facilitând coordonarea unor noi sisteme și procese de gândire.

În sensul restrâns al conceptului de leadership, încununarea unei suite de creații, alternative teoretice și practice, nu are doar un efect de valorizare și promovare a unei gândirii generatoare de noi principii și accente. Ci implică și o anumită doză de exagerare a tiparelor de gândire, prin faptul că omul își adjudecă o cotă ridicată de rentabilitate schimbând legile constructivității în știință. De aceea continuitatea perfectă, armonioasă a creației și gândirii, devine o experiență de dominare a științei, care oferă o calitate superioară pregătirii practice.

A pătrunde în spațiul cunoașterii avansate, fixându-ți realist limitele de expunere la îmbunătățirea performanțelor științifice, înseamnă mai întâi să-ți reevaluezi importanța cu care întâmpini și abordezi creația din perspectiva resorturilor ei de transfigurare a lumii și a realității în plan artistic. Mai înseamnă să atribui ideilor tale acea emoție a propriei tale experiențe de creație, imaginându-ți că și ceilalți oameni simt aceeași emotie.

Leadership: Poți să-ți însușești "inaccesibilul" printr-o bună gestionare a calității de autor al inovațiilor științifice, fără să schimbi continuitatea pe care o dă funcționarea creației într-o nouă formă?

Inaccesibilul nu este altceva decât o avuție a științei care este doar a ta și o păstrezi fără a o împărți cu ceilalți. Nu degeaba se spune că inaccesibilul este invariabil seducător, pentru că nu lasă la vedere decât imaginea creației, nu și actul sau raționalitatea acesteia. Calitatea de

autor al inovațiilor științifice poate da dreptul la evidențiere și promovare în grade profesionale, dincolo de înaltă calificare în domeniu, dacă inaccesibilul creează premisele unei extinderi ample a privilegiilor de acces la un nivel superior.

Iar calitatea de autor al inovațiilor științifice nu se înclină niciodată în fața unei autorități de ordin restrictiv care nu promovează o orientare în practică și o anumită direcție de exprimare. Iar ca să asiguri continuitatea perfectă, armonioasă a creației și gândirii, încât rezultatele științei tale să te califice drept un "high performer" în domeniul conducerii, trebuie să te legi de această calitate și să o introduci frecvent în orice context de mobilitate profesională.

Această calitate oscilează între două constante. Prima este dată de beneficiul științific obținut în urma realizării unui proces de distilare a elementelor de structură care deschid continuu noi posibilități de creație, pentru a obține un produs-leadership cu calități superioare. A doua depinde de trebuințele pe care individul le resimte din perspectiva de abordare a unui subiect de cercetare, care se încadrează în aria tematică promovată, dar care este insuficient studiată sub toate aspectele sale datorită vastității sale.

Continuitatea pe care o dă funcționarea creației într-o nouă formă este dată de curiozitatea cu care pătrunzi într-o lume, îi schimbi coordonatele realității și îi asiguri o structură solidă care să caracterizeze în mod direct perspectiva ta asupra unui spectacol captivant numit "viață" - privit ca o abordare alternativă de promovare a artei centrată pe imaginea vizuală.

Vechiul și Noul din aria extinsă a regiunii științifice sunt două poluri opuse care se atrag sau se resping în funcție de calitatea "materialului" utilizat la construcția unor noi sisteme de gândire, pe care știința poate să le accepte ca alternative de reinventare a stilului de leadership.

Știința reprezintă un produs în care creativitatea și originalitatea regizorală se îmbină cu inovația și tehnologia pentru a realiza o operă cu un impact determinant în dezvoltarea artei de a recompune realitatea.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/vechiul-si-noul-din-aria-extinsa-a-regiunii-stiintifice.html